International Journal of Enhanced Research in Educational Development (IJERED)
ISSN: 2320-8708, Vol. 10 Issue 2, Mar-Apr, 2022, Impact Factor: 7.326

सन् 2000 दे बाद दा डोगरी ललित निबंध साहित्य

डा.जोगिंदर सिंह

साहित्य च समें-समें पर नमीं विधाएं दी उत्पति होंदी रौंहदी ऐ। एह् विधां समें दी धार पर चलदे होई अपने अस्तित्व गी प्रमाणत करदियां न। हर इक विधा अपने आप च अथाह् ज्ञान-भंडार संजोइयै रखदियां न। जिस विधा पर रचनाकार दी द्रिश्टी गैह्राई तगर पुज्जदी ऐ जां ओह् रचनाकारें गी अपने पास्सै आकर्शित करदी ऐ, उ'यै विधा सभनें थमां पैह्ले अपने सरूप गी साहित्य च स्थापत करी लैंदी ऐ।

निबंध इक ऐसी विधा ऐ जिस च पैह्ली कलास दे निबंधें थमां लेइयै शोध-निबंध ते विचार प्रधान निबंध बी औंदे न। ते इस बेल्लै जिसलै विधां टुट्टा करदियां न, इक दुए दा अतिक्रमण करदे होई इक-दुए च प्रवेश करा करदियां न उसलै डायरी, संस्मरण, रिपोर्ताज, शब्द-चित्र बी इस्सै दे अंतर्गत लैते जाई सकदे न।

लेकिन जेह्ड़े निबंध गी निबंध दी कसौटी जां उतकर्श मन्नेआ जंदा ऐ, ओह् ऐ ललित जां व्यक्ति व्यंजक निबंध। एह् गद्य दी निहायत रम्य ते आत्मीय विधा ऐ। इं'दे च लेखक दियें भावनाएं ते संवेदनाएं दा चित्रण प्रमुख तौरा पर होंदा ऐ। ललित निबंध थमां पैह्ले बी साहित्य च उपन्यास, नाटक, कविता, संस्मरण, रेखाचित्र, लधुकथा, आत्मकथा बगैरा मतियां सारियां विधां लगातार अपना विकास करा करदियां न। ललित निबंध बी इक ऐसी विधा दे रुप च साढ़े सामनै आई ऐ। ललित निबंध गी निबंध दा गै उपभाग मन्नेआ जंदा ऐ, पर एह् निबंध थमां बक्ख विधा दे तौर पर पंछान बनांदी जा करदी ऐ। इक नमीं विधा गी साहित्य ते साहित्यकारें च रचने बसने आस्तै केईं ब'रें दा सफर तय करना पौंदा ऐ। ललित निबंध विधा ने बी साहित्य दे इ'नें उतार-चढ़ाएं गी पार करदे होई अपना थाह्र बनाया ऐ। निबंधकारें ललित-निबंध पास्सै अपने-आप गी अग्रसर कीता। जिस कारण एह् विधा निरंतर रचनाकारें ते निबंधकारें दा आशीर्वाद पाइयै साहित्य दी उत्कृश्ट विधाएं च शामल होई गेई ऐ।

होरनें आधुनिक भारतीय भाशाएं आह्ला लेखा डोगरी भाशा दे रचनाकारें ते निबंधकारें बी इस विधा गी अपनाया ते खूबसूरत ललित निबंध लिखियै पाठकें तगर पजाया। भामें डोगरी च ललित निबंधें दी स्थिति अर्थात दशा उ'न्नी खरी नेईं पर जि'न्ने बी ललित निबंध लिखें गे न ओह् उच्चकोटि दे न। डोगरी भाशा च ललित निबंधकारें दी गिनतरी घट्ट होने दा मुक्ख कारण ऐ एह्दा सभनें थमां कठन विधा दा होना। कविता च ते अट्ठ-दस् सतरां बी काफी होंदियां न, पर एह्दे च त्रै-चार सफे लिखने पौंदे न, ते उन्नी दूर तगर ललित भाव बनाई रक्खना बड़ा मुश्कल कम्म ऐ। भाशा दे व्याकरण, शब्द-कौशल ते वाक्य-विन्यास दा जिन्ना खरा ज्ञान होग, निबंध उन्ना गै शैल बनग। अर्थात एह् विधा कठन साधना दी मंग करदी ऐ, जेह्ड़ी सभनें दे बस्सै दा रोग नेईं ऐ।

ललित निबंधकारें दी गिनतरी घट्ट होने दा इक होर कारण एह् बी ऐ जे इस विधा दे लेखक गी बहुपाठी विद्वान ते मैह्नती होना चाहिदा। इक-दुए थमां अग्गें निकलने दी दौड़ दे समें च आमतौर पर

एह्दी कमीं दिक्खी जंदी ऐ। पर फ्ही बी डोगरी च ललित निबंध लिखे गे न ते दिन-ब-दिन इं'दी गिनतरी च बाद्धा होआ करदा ऐ।

सन् 2001 च साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली आसेआ डोगरी ललित निबंध नांऽ कन्नै निबंधें दी इक पुस्तक छापी गेई। इस कताब दा संकलन ते संपादन शिव दोबलिया होरें कीते दा ऐ। इस संकलन च छापे गेदे निबंध बीह्मी सदी च लिखे गेदे न। ते मते सारे शिराज़ा ते होर कताबें च बी छपी चुकें दे न, इसलेई में इं'दे पर चर्चा नेईं करा करदा।

साहित्य अकादेमी आसेआ डोगरी ललित निबंध नां कन्नै इक होर कताब सन् 2008 च छापी गेई। इसदा संकलन ते संपादन ज्ञान सिंह होरें कीते दा ऐ। इस संकलन च संकलित बी मते सारे निबंध ललित-निबंधें दी कोटि च औंदे ते किश बीह्मी सदी च लखोए दे ते छपे दे न। इस संकलन च छपे किश ललित निबंधें दे उदाहरण इस चाल्ली न-

प्रो. वेद कुमारी घई हुंदा लिखे दा निबंध जिसी अस ललित निबंध आखी सकनेआं "अऊं खड़ोता बिच्च बजारै" च बजारवाद बारै दस्सेआ गेदा ऐ। जिसलै कुसै चीजा दी जरूरत पौंदी ऐ तां बजारा खरिदियै आह्नना पौंदी ऐ। पर पराने जमाने च हर चीज लैन बजार नेईं हा जाना पौंदा। मती सारियां चीजां आंढ़ियें-गुआंढ़ियें थमां मिली जंदियां हियां। समाज च आपसी हमदर्दी ही। पर अज्ज जमाना बदली गेदा ऐ। निबंध चा इक उदाहरण-

"हून ते जमाना गै बदलोई गेदा ऐ। केह् करना ? छुट्ट नाजै दे ग्रांऽ दे घरें च बरतोने आह्ली हर चीज बजारा आह्ननी पौंदी ऐ। लाने लेई टल्ले, बछाने लेई दरियां, खेस, गद्दे, चादरां, सौने-बौह्ने लेई खट्टां, आसन, चौकियां, सोफे सब किज नग्गर जां नगरोटे दे बजारा मंगाना पौंदा ऐ"।

जितेन ठाकूर होरें अपने निबंध मन च अपने अनुभवें गी अधार बनाइयै मना दी व्याख्या कीती दी ऐ। ओह् आखदे न- "मन बड़ी गै कुंगली चीज ऐ। कदें नजरें ने गै बंधोई जाग ते कदें बोल्लें ने गे मरड़ोई जाग। ब कोई इसी तीरें तलवारें ने बी नेईं मारी सकदा। लोहे दी दवारें कन्नै नेईं रोकी सकदा। कुसै दी ममूली नेही तरीफ करियै बी तुस ओह्दे मनै ई खरीदी लैगे ब बड़ा मुल्ल चकाइयै बी कुसै दी हमदर्दी नेईं पाई सकदे"।

इस्सै चाल्ली शिवदेवव सिंह सुशील हुंदा निबंध 'समाज सेवक', ओम विद्यार्थी हुंदा 'कुदरत दे कन्नै-कन्नै', कुवर वियोगी हुंदा 'संदोख सिद्धी' प्रो. चम्पा शर्मा हुंदा 'इक्कलपुना', मदन गोपाल पाधा हुंदा 'मना आह्ली खौद्दल' बगैरा खूबसूरत ललित निबंध न।

डोगरी भाशा च ललित निबंधें दियां दो अनमोल कृतियां, जिं'नें स्हेई मैह्ने च इस विधा कन्नै पंछान करोआई। पैह्ली प्रो. ललित मगोत्रा हुंदी 'चेते दियां गलियां', ते दुई नरेंद्र भसीन हुंदी 'सुच्ची सम्हाल'। ललित निबंधें दे त्रै प्रमुख बिंदू मन्ने जाई सकदे न। पैह्ला ते एह् ऐ जे इसदी शुरुआत किस्से-क्हानी आह्ला लेखा हल्के-फुल्के ढंग कन्नै होंदी ऐ। बश्कार च रचना गंभीर रुप धारण करी लैंदी ऐ, जित्थै गंभीर समस्यां पैदा होंदियां न ते बिच्च-बिच्च मनोरंजक प्रसंग बी औंदे न। एह्दे बाद त्रिए स्तर पर लेखक चानक पाठकें गी कुसै विचार जां चिंतन दे महासमूंदर च पुजाई दिंदा ऐ। प्रो. ललित मगोत्रा ते नरेंद्र भसीन हुंदे ललित निबंधें च एह् सब्भै विशेशतां मजूद न।

प्रो. ललित मगोत्रा हुंदा निबंध संग्रैह् 'चेते दियां गलियां' सन 2009 च प्रकाशत होआ ते इसदे च कुल 65 ललित निबंध न। 'चेते दियां गलियां' पुस्तक बारै त्र'ऊं लेखक-विद्वानें आसेआ प्रगट कीते गेदे विचारें दा वर्णन करना चांह्ग। सभनें थमां पैह्ले प्रो. वीणा गुप्ता होर- "इस कृति दी हर इक रचना च उसदे पछोकड़ ते प्रसंग-संदर्भ ने ते जो मुतासर कीता सो कीता पर उं'दे पर सरल, सुंदर ते बे-बनौटी भाशा च लेखक दी प्रतिक्रिया, टिप्पनी ते विचारधारा दे सरूप दित्ते गेदे तर्क ते विचार ने जिंदगी दी खूबसूरती तपाशने-मसूसने ते दिक्खने दा जो सुखद एह्सास दोआया, उ'यै इस कृति दा ह्रासल ऐ।, जिसी शब्दें च विस्तार च बन्नना मेरे आस्तै मुश्कल ऐ"।

डा. अरविंद हुंदे शब्दें च- "चेते दियां गलियां, इक ऐसा मैखाना ऐ, जित्थै आइयै में बसोएआं, मेरा थकेमां घटेआ ऐ ते मिगी अग्गै दी गैंड पुट्टने दा उद्धम थ्होआ ऐ। इ'नें गलियें च तुस बी खुल्ले मनै कन्नै फेरा पाएओ, होई सकदा ऐ जे तुस बी मेरे आंङर मसूस करो"।

प्रो. शशि पठानिया हुंदे शब्दें च- "इ'नें निबंधें च जित्थै विचारें दे किश नमें रंग, नमें आयाम लभदे न उत्थै चेतें दा कारवां नां बिंद बिरल दिंदा ऐ ते नां गै थम्होंदा ऐ। इ'नें निबंधें च विशें दी बड़ी विविधता ऐ। हर इक निबंध अपने आपै च इक नमां विचार जां भाव समेटे दा ऐ"।

'चेते दियां गलियां' दे निबंधें च लेखक दे निजी जीवन च घटी दी परतक्ख घटनाएं उंदे प्रसंगें, निजी सम्पर्क च आई दियें शख्सीयतें, लेखक आसेआ परतक्ख दिक्खे दे थाह्रें, उंदी खूबसूरती अर्थात उंदे निजी जीवन दे अनुभव न, जिनेंगी लेखक ने तर्क-विचार दी सादी, सरल ते सैह्ज भाशा च व्यक्त कीते दा ऐ।

प्रो. ललित मगोत्रा होरें जम्मू शैह्रा दी परानी जीवन-शैली, उस बेल्ले दी रैह्त-बैह्त, अध्यापकें दी विद्यार्थियें प्रति हमदर्दी ते लगाऽ उंदे कन्नै नेड़मा सरबंध विद्यार्थियें दे उज्जल भविक्ख दी भावना 'अनोखी ट्यूशन' निबंध राहें प्रगट कीती दी ऐ। इक उदाहरण- "जेल्लै म्हीना भर एह् ट्यूशन पढ़ियै में मास्टर जी गी पुच्छेआ जे ट्यूशना दे किन्ने पैसे देने न तां ओह् हस्सियै आखन लगे, तूं केह् सोचा करदा हा जे में तूई पैसे लेई ट्यूशन पढ़ाऽ करना। मुर्खा, में ते इसलेई तुगी पढ़ाऽ करनां जे तेरे मते नंबर औन, जिन्ने नंबर लैने दी तेरे च पोटैंशल ऐ"।

इस्सै चाल्ली पराने जम्मू शैह्रा दी साफ-सुथरियें ते शांत गलियें दा वर्णन 'अबादी दी भीड़' ते 'जम्मू दियां गलियां' च कीते दा ऐ। 'परौह्नचारी' निबंध च घर आए दे परौह्ने दे आदर-मान दी रवायत दा, 'रिश्वतखोरी दी महामारी' च समाज च व्याप्त रिश्वतखोरी ते भ्रश्टाचार दी सम्सया दा, 'चेतें दी बरसांत' च बरसांती दे मौसम च भात-सभांते खान-पीन ते मौज मनाने दे ढंग-तरीकें दा ते सोहे दे चेतें च शिकल दपैह्री गुड्डियां चढ़ाने दे चेतें जां फ्ही गलियें च खट्टे कचालू, खोए-मलाई दियें बर्फें ते गट्टे दे चिड़ियां-मोर बेचने आह्ले दे सुरें दा वर्णन ऐ।

'अधरंगा समाज', 'अमर अवाज' ते 'कुड़ियां दे देवियां' निबंधें च समाज च नारी दी स्थिति दा वर्णन कीते दा ऐ। अधरंगा समाज चा इक उदाहरण-

"अपनी अद्धी अबादी (जनाना अबादी) गी जेकर अस नां आजादी कन्नै जीन देगे नां गै कोई चंगा कारोबार अपनाइयै कम्म करन देगे, तां फ्ही इस अधरंगे समाज कन्नै अस किन्ना क चली सकगे ?"

'साहूब दा पुत्तर साहूब ते चपड़ासी दा पुत्तर चपड़ासी', 'कीमती सोआल', 'कोहूदी सरकार?' 'बैहूमी जनता', 'सरकारी नौकर जां सरकारी मालक' बगैरा निबंधें राहें लेखक ने समाज च व्याप्त भ्रश्टाचार, रिश्वतखोरी, जंगलराज जनेही निजामी कमजोरियें ते समाजी असंगतियें पर करारी चोट कीती दी ऐ- 'कोहूदी सरकार ?' निबंध चा इक उदाहरण-

"ट्रैफिक पलीस आहूले समझदे न जे उं'दा असली कम्म छड़ा बी.आई.पी लोकें दियें गड्डियें गी सिड़कें उप्पर बगैर रुकावट दे चलन देना ऐ। ते इसदे कोला बी मता जरुरी कम्म ऐ- बस्सें, ट्रक्कें, मैटाडोरें ते बाहूरली रियास्ते चा आई दी गड्डियें कोला पैसे ग्राहूने। आम लोकें दी ट्रैफिक भामें खुहै च पवै"।

'अनुशासन ते लखारी', 'काले शीशे', 'गल्त शिक्षा', 'परमात्मा पर भरोसा', 'पैदल सफर', 'साहित्यकार दी जात', 'फैशन दे बदलोंदे रंग', 'कताबें दा शौक', 'कताबां ते पढ़ाई', 'डर- दोस्त जां दुश्मन', 'ब्याहू ते तलाक', 'बचैरा- जिसदे कोल कोई चारा नेईं', 'भरम ते आस्था', 'मार ते सुधार', 'जिंदगी दे पेचे', 'धनवंतरी- डुग्गर दा महान सपूत' बगैरा निबंधे च किश नेहू संदर्भ, घटनां ते विचार संजोए गेद न जेहूड़े गैर सधारण व्यक्तित्व आहूलियें सधारण शख्सीयतें कन्नै पाठकें गी रू-ब-रू बी करांदे न ते तर्क-दलीलें ते सुंदर विचारें गी जन्म देइयै उं'दे अंदर सकारात्मक ते रचनात्मक सोच बी पैदा करदे न।

'जिंदगी दे पेचे' निबंध च लेखक ने जिंदगी दी बक्ख-बक्ख स्थितियें ते समस्याएं कन्नै निब्बड़ने आस्तै गुड्डियें-गुड्डे दे चढ़ने दी अदायगी च औने आहूले तुआर चढ़ाऽ ते घेरे-पेचें दियें स्थितियें कन्नै मेलदे होई अपने अनुभबें राहें बड़ी खूबसूरती कन्नै समझाए दा ऐ।

दरअसल इस संग्रैहू दे सारे निबंध प्रो. मगोत्रा हुंदे व्यक्तिगत अनुभवें पर अधारत न, जेहूदे च उ'नें अपने समूलचे जीवन गी सरल, सादी ते प्रभावपूर्ण भाशा च प्रगट कीते दा ऐ। प्रो. मगोत्रा होरें भाशा दे शाब्दिक सौंदर्य गी इक बक्ख पंछान दित्ती दी ऐ ते वाक्यांशें गी किश इस चाल्ली प्रस्तुत कीते दा ऐ जे इनें पढ़दे होई अक्खें सामनै द्रिश्श उभरण लगी पौंदे न। इयै रचनाकार दी सभनें थमां बड्डी ताकत होंदी ऐ।

नरेंद्र भसीन हुंदा 'सुच्ची सम्हाल' नां दा लघु निबंध-संग्रैहू 2013 च प्रकाशत होआ। 'चेतें दियां गलिया' आहूला लेखा एहूदे च बी पराने जम्मू शैहूर दे जन-जीवन, मान्यताएं, रैहन-सैहन ते परम्पराएं ते अज्ज दे समें दियें समस्याएं दा खूबसूरत वर्णन ऐ। अर्थात डुग्गर दे अतीत ते वर्तमान समाजी परिवेश दा चित्रण कीता गेदा ऐ। में इस संग्रैहू बारै प्रो. वीणा गुप्ता हुंदे विचार सांझा करऊ - "इनें निबंधें गी पढ़ियै जित्थै इक पास्सै लेखक दी चेतें दी बारादरी च उसदे जीवन दे अनबिस्सरने प्रसंगें दी भरमार पाठक दी रुचि ते उत्सुकता बधाने च कारगार सिद्ध होंदी ऐ उत्थै होए-बीते ते मौजूदा समें दे समाज दियां नरोइयां झलकां डुग्गर दे अतीत ते वर्तमान समाजी परिवेश दा चित्रण करदे होई समें दे कन्नै समाजी बदलाव दा तुलनात्मक परिद्रिश्श बंदेरदियां जंदियां न। एहू संग्रैहू लेखक दी चिंतन मधानी दे रिड़कने गी वाणी दिंदा सैहूज ते स्वछंद अभिव्यिक्त दी सुंदर पेशकश ऐ।"

इस संग्रैहू दे किश इक निबंध रेखाचित्रें दी विशेशता प्रकट करदे न। जियां- 'हून साद्दे कुन्न देने' च मुलखराज नाई दी ईन-इज्जत ते कम्म करने दी चतराई दे गुण, 'मां ब्रह्माचारणी' च गंगा देई नां दी इक आम डोगरी महिला दा रेखाचित्र ऐ, "एस. के. बजाज - इक सच्चे गांधीवादी" च बजाज हुंदे गांधीबादी विचारें ते सेवाएं दा चित्रण ऐ। इ'नें शख्सीयतें बारै लेखक ने इसकरी लिखेआ की जे नमीं

पीढ़ी इनें खास शख्सीयतें दे जीवन ते उंदे आसेआ जन-कल्याण आस्तै कीती गेदी सेवा बारै जानी सकन। मां ब्रह्माचारनी निबंध चा इक उदाहरण- "शायद कुसै थाह्र जेकर गंगा देई ने एह् भगीरथ सेवा अभियान चलाए दा होंदा तां ओह्दा नां नाइटिंग-गेल ते मदर टेरेसा जनेह्यें महान हस्तियें च शुमार होंदा, पर अस डोगरे मनै च भामें किन्ना बी ह्रिख ते मान की नेईं रखदे होचै पर उसी लिखत रुपा च बुहासरने च किश संकोच करने आं।"

इस्सै चाल्ली 'मुंझू थमां मस्तान' हमदर्दी ते मनुक्खी संवेदना दा स्नेहा देने आह्ला निबंध ऐ। 'कुलमार सप्प' च सप्पें दी जातियें ते सपेरें बारै ज्ञान देने आह्ला ऐ। 'रले-मिलेआ साग' निबंध राहें लेखक ने साग बेचने आह्ली थमां रली-मिलियै रौह्ने दा संदेश दोआए दा ऐ, जेह्ड़ी इस समें दी सभने थमां बड्डी जरूरत ऐ। 'मजमा', 'मौती दा डर सांझा', 'सफर ते साथी' निबंध कला दे सरोखड़ उदाहरण न।

दरअसल नरेंद्र भसीन होरें समाज च आई दियें नेकां तब्दिलियें पर चिंता करियै ललित निबंधे दे रुप च पेश करियै समाजी चेतना जगाने दी कोशश कीती दी ऐ।

'चेते दियां गलियां' ते 'सुच्ची सम्हाल' ललित निबंध संग्रैह् च इक पास्सै सांस्कृतिक परम्परा दा बोलबाला ऐ ते दुए पास्सै नमें जीवन दियें समस्याएं दा वर्णन ऐ। इंदे च लोक, संस्कृति, डोगरियत, राश्ट्रीयता, प्रकृति, धर्म-अध्यात्मक ते चिंतन समाए दा ऐ।

निश्कर्श दे तौर पर अस आक्खी सकने आं जे डोगरी दे एह् ललित निबंध होरनें आधुनिक भारती भाशाएं दे मकाबले च कुसा गल्ला बी घट्ट नेईं हैन।